GRILLE D'AIDE À LA CONCEPTION

Concevoir une séance, une séquence ou une activité avec la CUA

Conception universelle de l'apprentissage — cadre UDL 3.0 (CAST, 2024)

Intention de la CUA. Concevoir dès le départ des situations d'apprentissage qui **réduisent les obstacles** pour le plus grand nombre et qui **développent l'agentivité** des élèves : des apprenants impliqués et réflexifs, capables de mobiliser leurs ressources, stratégiques et tournés vers l'action.

Quatre repères pour utiliser cette grille

- **Les obstacles sont dans la situation, pas dans l'élève :** on modifie la tâche, les supports ou l'environnement, pas l'exigence.
- **Objectif ferme, moyens flexibles :** ce que l'on veut faire apprendre est fixe ; la manière d'y accéder, de s'engager et de le montrer peut varier.
- **Des options pour tous :** les choix sont proposés à toute la classe ; l'élève apprend à choisir ce qui l'aide, avec votre guidage.
- **Peu mais ciblé :** inutile de tout cocher. Deux ou trois choix pertinents par principe, liés aux obstacles repérés, suffisent.

Quatre temps d'utilisation : concevoir (parties 1 à 7), planifier le déroulé (8), vérifier avant la mise en œuvre (9), analyser après la séance (10).

1. Cadrage

Élément	À compléter
Format	☐ séance ☐ séquence ☐ activité / projet
Discipline(s)	
Niveau / classe	
Thème / chapitre	
Durée (nombre de séances, minutes)	
Place dans la progression (avant / après)	
Production finale attendue	
Ce que je sais de ma classe : forces, intérêts, besoins connus (PAP, PPS, élèves allophones…)	

2. Objectif ferme, moyens flexibles

Point de départ de toute conception CUA : séparer ce qui doit être appris de la façon d'y parvenir.

Question	Ma réponse
Objectif d'apprentissage : ce que tous les élèves doivent savoir ou savoir faire à la fin	
Compétence(s) et attendus du programme visés	
Critères de réussite, formulés pour les élèves (« Je réussis si… »)	
Ce qui ne peut pas varier sans changer l'objectif	
Ce qui peut varier : supports, outils, format de réponse, rythme, aides, regroupements…	

Exemple. Si l'objectif est « expliquer le cycle de l'eau », rédiger un paragraphe n'est qu'un moyen : un schéma légendé ou une explication orale montrent la même compréhension. Si l'objectif est « rédiger un texte argumentatif », l'écrit fait partie de l'objectif et ne peut pas être remplacé ; on fait alors varier les aides (plan, banque de connecteurs, dictée vocale…).

3. Anticiper les obstacles

Pour chaque obstacle prévisible dans la tâche, prévoir une ou plusieurs options accessibles à tous. Les principes CUA concernés sont indiqués pour faire le lien avec les parties 4 à 6.

Obstacle possible dans la tâche	Options à prévoir (entourer ou cocher)	Principe	Élèves / notes
Lire les documents ou les consignes	☐ texte aéré ou simplifié ☐ version audio ☐ synthèse vocale ☐ lecture accompagnée ☐ pictogrammes	Représentation	
Comprendre les notions, le vocabulaire	☐ schéma ☐ exemple concret ☐ manipulation ☐ carte mentale ☐ glossaire illustré	Représentation	
Utiliser la langue de scolarisation (élèves plurilingues)	☐ images ☐ mots-clés traduits ☐ appui sur la langue première ☐ binôme	Représentation	
Entrer dans la tâche, maintenir l'attention	☐ consignes courtes et affichées ☐ tâche découpée ☐ pauses actives ☐ minuteur visible	Engagement	
Se sentir capable, oser se tromper	☐ défis à niveaux ☐ coups de pouce ☐ statut positif de l'erreur ☐ climat bienveillant	Engagement	
Exprimer ce que l'on a compris	☐ réponse orale ☐ schéma ☐ enregistrement audio ☐ dictée vocale ☐ modèle	Action & expression	
S'organiser, planifier, gérer le temps	☐ plan de travail ☐ checklist ☐ étapes guidées ☐ échéancier	Action & expression	
Travailler à des rythmes différents	☐ tâches à niveaux ☐ tutorat ☐ tâches d'approfondissement ☐ temps modulable	Engagement	
Accéder au matériel ou au numérique	☐ documents modifiables (taille, contraste) ☐ vidéos sous-titrées ☐ outils adaptés	Action & expression	
Autre obstacle repéré :			

4. Engagement — le « pourquoi » de l'apprentissage

Comment susciter l'intérêt, soutenir l'effort et aider les élèves à gérer leurs émotions face à l'apprentissage ? Visée : des apprenants impliqués et réflexifs.

Ligne directrice	Questions à me poser	Options possibles (pour tous)	Mes choix pour cette séance
LD 7 **Intérêts et identités**	• Les élèves ont-ils de vrais choix (sujet, ordre, outil, partenaire) ? • La tâche a-t-elle du sens : lien avec leur vie, destinataire réel ? • Les supports reflètent-ils la diversité des élèves ? • Ai-je réduit les sources de stress ou de distraction inutiles ?	☐ choix du sujet ou du support ☐ choix de l'ordre des tâches ☐ situation liée au réel ☐ destinataire authentique ☐ dimension ludique, jeu ☐ exemples variés reflétant la classe ☐ espace calme possible ☐ autre : ……	
LD 8 **Effort et persévérance**	• L'objectif et son utilité sont-ils explicités ? • Le niveau de défi est-il ajustable, avec des aides graduées ? • La collaboration est-elle organisée (rôles, règles) ? • Chaque élève se sent-il membre du groupe ? • Le feedback dit-il quoi faire ensuite ?	☐ objectif affiché et reformulé ☐ défis à plusieurs niveaux ☐ coups de pouce gradués ☐ groupes avec rôles définis ☐ tutorat entre pairs ☐ feedback régulier orienté action ☐ autre : ……	
LD 9 **Capacité émotionnelle**	• Les élèves peuvent-ils exprimer ce qu'ils ressentent face à la tâche ? • Ont-ils des moyens de faire face à la difficulté et à l'erreur ? • Un temps de réflexion individuelle et collective est-il prévu ?	☐ météo des émotions ☐ statut positif de l'erreur ☐ stratégies affichées face à la difficulté ☐ journal de bord ☐ bilan collectif ☐ règles de respect co-construites ☐ autre : ……	

5. Représentation — le « quoi » de l'apprentissage

Comment rendre les contenus perceptibles, compréhensibles et reliés à ce que les élèves savent déjà ? Visée : des apprenants qui savent mobiliser leurs ressources.

Ligne directrice	Questions à me poser	Options possibles (pour tous)	Mes choix pour cette séance
LD 1 Perception	• L'information existe-t-elle sous plusieurs formes (visuelle, sonore, manipulable) ? • L'affichage est-il ajustable (taille, contraste, police) ? • Les consignes sont-elles à la fois écrites et orales ?	☐ texte + version audio ☐ schéma, image ☐ vidéo sous-titrée ☐ objet, manipulation ☐ document numérique modifiable ☐ consignes écrites et orales ☐ autre : ……	
LD 2 Langage et symboles	• Le vocabulaire et les symboles clés sont-ils explicités ? • Le décodage est-il soutenu (lecture partagée, synthèse vocale) ? • Les langues des élèves sont-elles reconnues et utilisées comme appui ?	☐ glossaire illustré ☐ mur de mots ☐ reformulation ☐ synthèse vocale ☐ lecture accompagnée ☐ appui sur la langue première ☐ même notion en plusieurs médias ☐ autre : ……	
LD 3 Construction des connaissances	• Les connaissances antérieures sont-elles activées ? • Les idées clés et les liens sont-ils mis en évidence ? • Plusieurs façons de comprendre sont-elles proposées (exemples, contre-exemples, points de vue) ? • Le transfert à d'autres situations est-il prévu ?	☐ question ou défi d'entrée ☐ carte mentale ☐ idées clés surlignées ☐ analogies, exemples du quotidien ☐ exemples et contre-exemples ☐ trace écrite structurée ☐ situation de transfert ☐ autre : ……	

6. Action et expression — le « comment » de l'apprentissage

Comment permettre aux élèves d'agir, de montrer ce qu'ils ont appris et d'organiser leur travail ?
Visée : des apprenants stratégiques et tournés vers l'action.

Ligne directrice	Questions à me poser	Options possibles (pour tous)	Mes choix pour cette séance
LD 4 **Interaction**	• Les élèves peuvent-ils répondre, manipuler, se déplacer de différentes façons ? • Ont-ils accès aux outils d'aide et à des technologies accessibles ?	☐ manipulation, expérimentation ☐ réponse orale, écrite ou gestuelle ☐ clavier, dictée vocale ☐ outils numériques accessibles ☐ matériel adapté ☐ déplacement autorisé ☐ autre : ……	
LD 5 **Expression et communication**	• Peuvent-ils montrer leurs apprentissages sous plusieurs formes ? • Disposent-ils d'outils variés pour produire ? • Les aides sont-elles retirées progressivement ? • Tous les formats sont-ils valorisés de la même façon ?	☐ texte ☐ oral, enregistrement ☐ schéma, carte mentale ☐ affiche ☐ vidéo, podcast ☐ modèles et exemples ☐ étayage dégressif ☐ autre : ……	
LD 6 **Stratégies**	• Les élèves se fixent-ils un objectif personnel ? • Anticipent-ils les difficultés et planifient-ils ? • Ont-ils des outils pour organiser l'information et suivre leurs progrès ?	☐ objectif personnel ☐ plan de travail ☐ checklist, liste d'étapes ☐ échéancier ☐ fiche méthode ☐ grille de suivi des progrès ☐ point d'étape ☐ autre : ……	

7. Évaluer en cohérence avec l’objectif

On évalue l’objectif, pas le format. Les critères de réussite restent les mêmes, quel que soit le moyen choisi par l’élève pour montrer ce qu’il a appris.

Dimension	Question clé	Options	Mes choix
Critères de réussite	Sont-ils connus des élèves avant la tâche ?	☐ critères co-construits ☐ grille critériée ☐ exemples de productions réussies	
Évaluation formative	Comment saurai-je, en cours de route, où en est chaque élève ?	☐ quiz rapide, ardoise ☐ questions orales ☐ observation ☐ ticket de sortie	
Évaluation finale	Quelle tâche montre vraiment l’atteinte de l’objectif ?	☐ écrit ☐ présentation orale ☐ projet ☐ production créative	
Formats de réponse acceptés	Quels formats laissent l’objectif intact (voir partie 2) ?	☐ texte ☐ schéma, carte mentale ☐ diaporama ☐ vidéo, podcast	
Conditions	Quelles aides sont autorisées pour tous ?	☐ temps modulable ☐ consignes lues à voix haute ☐ tâche fractionnée ☐ outils d’aide autorisés	
Auto-évaluation et pairs	Comment les élèves jugent-ils leurs progrès et ceux des autres ?	☐ grille simple ☐ auto-positionnement ☐ évaluation par les pairs ☐ discussion collective	
Feedback	Mon retour dit-il quoi faire pour progresser ?	☐ conseils d’amélioration ☐ seconde version possible ☐ retour oral individuel	

8. Planifier le déroulé

Reporter ici, phase par phase, les choix faits dans les parties 3 à 7. Une ligne par phase (ajouter des lignes pour une séquence).

Phase	Durée	Ce que font les élèves	Options CUA proposées (E / R / A)	Rôle de l'enseignant, matériel
Entrée, mise en projet				
Découverte, recherche				
Mise en commun, structuration				
Entraînement, réinvestissement				
Bilan, évaluation				

9. Vérifier ma conception

Avant de mettre en œuvre, relire la planification à l'aide de ces questions.

☐	L'objectif est clair, partagé avec les élèves et distinct des moyens.
☐	Les obstacles prévisibles sont repérés et une option est prévue pour chacun.
☐	Il existe au moins un choix réel pour les élèves dans la séance.
☐	Les contenus essentiels sont accessibles sous au moins deux formes.
☐	Les élèves peuvent montrer leurs apprentissages de plus d'une façon.
☐	Les options sont proposées à tous, et non réservées à quelques élèves.
☐	Un temps de retour réflexif est prévu (individuel ou collectif).
☐	L'évaluation porte sur l'objectif, avec des critères identiques pour tous.

10. Analyser après la séance

La CUA est une démarche itérative : ce bilan nourrit la prochaine conception.

Question	Mes observations
Quelles options ont été utilisées, et par quels élèves ?	
Quelles options n'ont pas servi ? Pourquoi ?	
Quels obstacles imprévus sont apparus ?	
L'objectif a-t-il été atteint ? Par qui ? Sur quels indices ?	
Qu'ont dit ou montré les élèves de leurs choix et de leurs stratégies ?	
Ce que je garde	
Ce que je modifie la prochaine fois	

Source : CAST (2024). Universal Design for Learning Guidelines version 3.0. udlguidelines.cast.org. « LD » = ligne directrice, numérotée comme dans le cadre UDL 3.0.